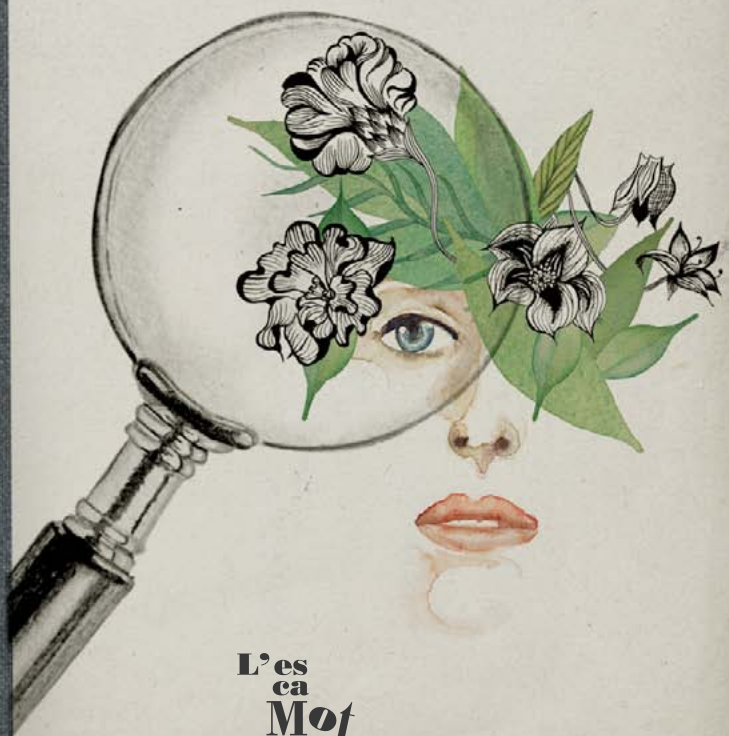


L'autre Jardin

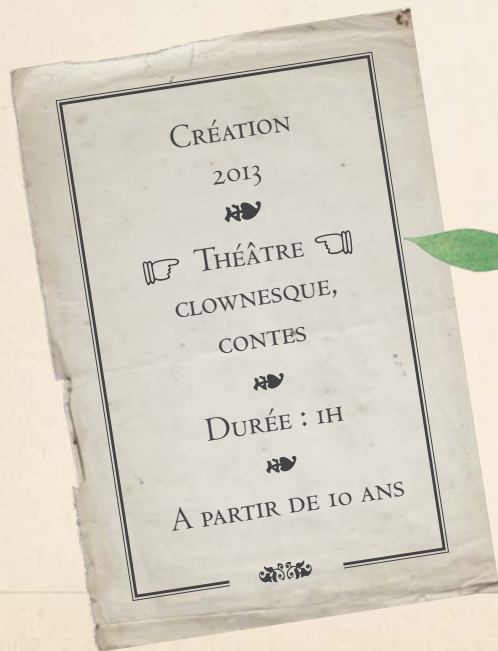
par Pauline Fontaine



L'es
ca
Mot
eu
se

UN SPECTACLE DE

L'es
ca
Mot
eu
se



2027

"Arrivée dans ce jardin, j'ai
interrogé herbe, arbre, fleurs, insectes
à quatre pattes ou à deux ailes
et ils m'ont fait des révélations
plus que surprenantes..."



Objectif

↳ libérer ce jardin.

L'Autre jardin est un spectacle déambulatoire et intimiste joué au grand air et destiné à tout espace de nature (parc, square, jardin, ferme...).



La graine



Solo à la croisée du théâtre clownesque et du conte, cette création 2012-13 de L'Escamoteuse cherche à redonner la parole aux éléments de nature qui nous entourent, entrouvrant les portes de la perception et de l'invisible...



"Alors l'imaginaire prend corps,
jusqu'à bouter de ce que l'on voit.
La réalité se trouble. Nous trouble."



Moyen

↳ Révéler les secrets enfouis

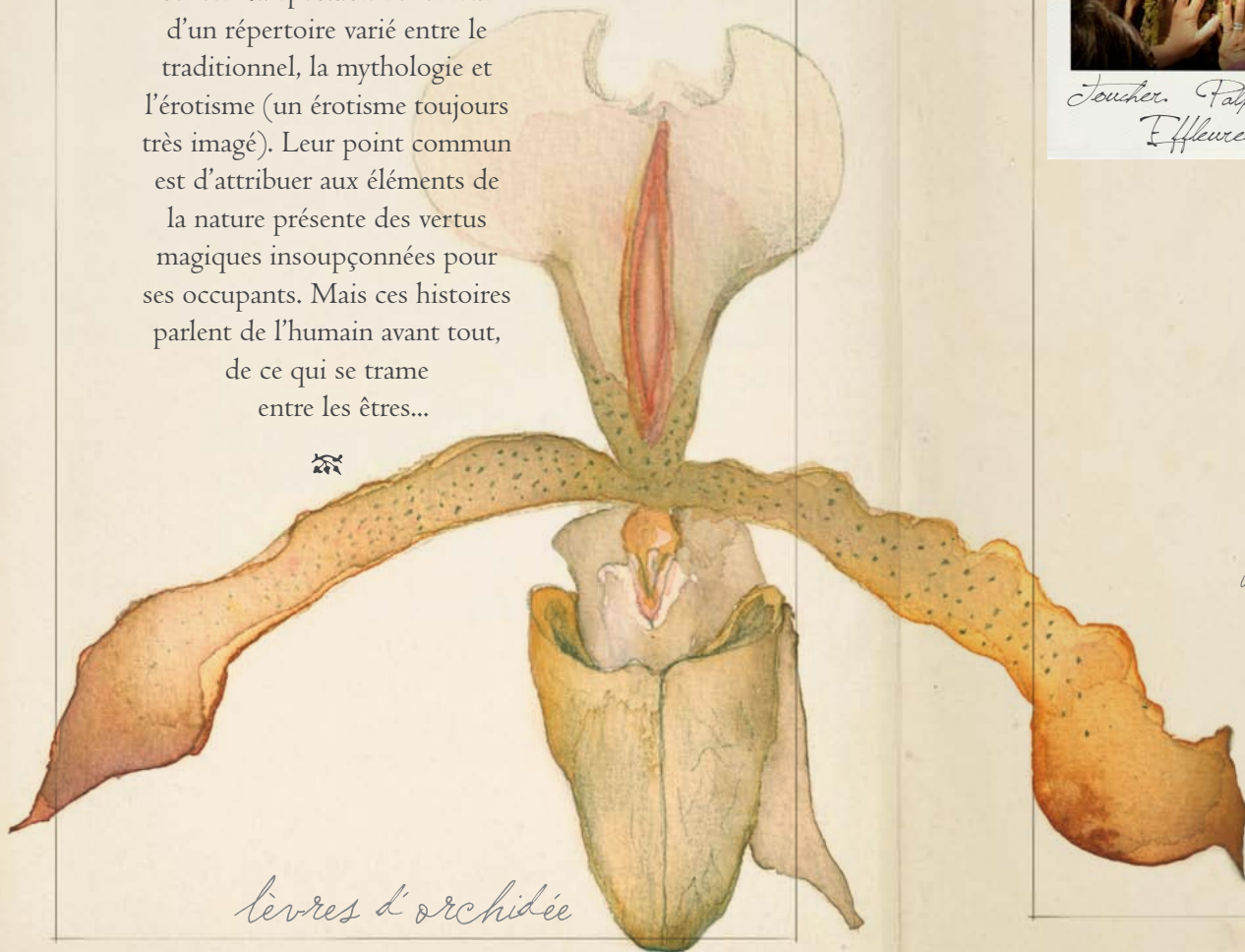
Madame Sophie, scientifique déjantée, spécialisée en science de l'invisible prend en charge la visite du lieu, l'éclairant de ses découvertes. Au gré d'une échappée poétique à travers nature et verbe, L'Autre jardin est une immersion joyeuse dans l'univers délirant de ce personnage.



"Feuilles d'arbres prophétiques, été 2013"

Digression :
de l'invisible entre les êtres

Au nombre de quatre, les contes du spectacle sont issus d'un répertoire varié entre le traditionnel, la mythologie et l'érotisme (un érotisme toujours très imagé). Leur point commun est d'attribuer aux éléments de la nature présente des vertus magiques insoupçonnées pour ses occupants. Mais ces histoires parlent de l'humain avant tout, de ce qui se trame entre les êtres...



lèvres d'orchidée



Toucher. Palper.
Effleurer. Caresser.

"Questionner la matière
avec les mains...
l'invisible passe
aussi par ici..."



graine en évolution



Intention

Déplacer l'acte théâtral de ses quatre murs pour l'implanter dans un lieu du quotidien et voir comment spectacle et espace peuvent s'influencer réciproquement.

Hypothèse A

si le jardin d'accueil est différent à chaque fois, le spectacle devra s'adapter aux possibilités et contraintes liées à ce nouvel espace...



Conséquence 1

le jardin devient un personnage à part entière.

Conséquence 2

l'objet théâtral se transforme et reste mouvant.



Hypothèse B

Si l'espace est un lieu du quotidien, la venue du spectacle modifiera sa fonction le temps de la représentation.



Conséquence

le lieu d'accueil subira lui aussi une transformation, d'ordre poétique.



Théorie

S'agit-il de la question de la trace? Comment un spectacle peut-il laisser quelque chose de lui là où il passe? Si la mémoire du spectateur est en jeu, le regard que celui-ci pose sur un lieu l'est aussi.

Visée

Offrir aux habitants ou habitués du jardin la possibilité de poser un nouveau regard sur ce qui les entoure au quotidien.

*Spécialistes œuvrant pour la
libération des jardins*

ECRITURE DU SPECTACLE
ET JEU
—
Pauline Fontaine,
comédienne-conteuse

TECHNICIEN LUMIÈRE
—
Meryl Gaud

REGARDS EXTÉRIEURS
—
Maroussa Leclerc,
Nina Richard,
metteurs en scène

PHOTOGRAPHE
—
Julien Saison

ŒIL SCÉNOGRAPHIQUE
—
Chloé Mauriceau
Beauchant, architecte

ILLUSTRATIONS
ET GRAPHISME DES SUPPORTS
DE COMMUNICATION
—
Mariana Castillo Lopez



Instigateur :

**L'es
ca
Mot
eu
se**

fait partie du collectif d'Art de rue la P'tite Tremblote et a pour visée d'amener le spectacle vivant là où on ne l'attend pas (lieux insolites; territoires ruraux...) et sous des formes hybrides. Implantée sur le territoire sarthois, la compagnie vit à l'initiative de Pauline Fontaine, offrant un espace d'accueil à ses créations.



**L'es
ca
Mot
eu
se**

travaille autour de la parole contée et du corps expressif. Son désir est d'emprunter des chemins parallèles de pensée.

**L'es
ca
Mot
eu
se**

joue avec la réalité. Entre illusion et envoûtement, elle invoque invisible magique et imaginaire sacré.

Moyens techniques de réalisation

Espace :

- ☞ Nécessité d'un jardin permettant de déambuler avec au minimum 30 spectateurs.
- ☞ Etre en mesure de marcher sur la pelouse.
- ☞ Arbres nécessaires.
- ☞ Possibilité de creuser un trou de petit diamètre.

(fiche technique du lieu à fournir à l'équipe de L'autre Jardin, précisant superficie, composition, particularités, environnement sonore de l'espace de jeu, au plus tard deux semaines avant la représentation)

Jauge :

30 à 80 spectateurs.

Organisation:

La conteuse arrivera sur les lieux la veille ou le matin de la représentation pour réfléchir aux possibilités liées à l'espace. L'implantation technique dure 2 à 3h si la représentation débute à la tombée de la nuit.

Durée:

1h de représentation

Lumières:

Mise à disposition de 5 projecteurs. Lorsque le spectacle a lieu de jour, aucune technique n'est à prévoir.





ARTISTIQUE ET DIFFUSION :

Pauline Fontaine

06 42 64 98 49

cielescamoteuse@gmail.com

TECHNIQUE :

Meryll Gaud

06 18 85 49 69

AUTOUR DU SPECTACLE :

www.sidengo.com/lautrejardin